



*Pan Trio består av Ola Bengtsson, gitarr, Staffan Hallgren, flöjt och Hasse Hallgren, bas.*

## Hasse Hallgren spelar på Folkets hus

*Torsdagen den 25 mars spelar Pan Trio med Hasse Hallgren på bas i Skoghalls Folkets hus. Passa på att gå dit och lyssna på svängig jazzmusik. Fri entré!*

Initiativet till Pan Trios spelning på Folkets hus kommer från Skoghalls Bruks fritidsförenings kulturutskott där Marga Sandström är sammankallande.

– Vi har länge varit nyfikna på Hasses andra liv; livet som jazzmusiker i Stockholm. Hasse är ju för oss på fabriken främst en duktig tekniker och forskare. Äntligen får vi lära känna jazzmusikern Hasse Hallgren, berättar Marga.

### Öppen för allmänheten

Spelningen på Folkets hus är öppen för allmänheten och det är fri entré. Den är ett samarrangemang mellan Skoghalls Bruks Fritidsförening, Folkets Hus och Hammarö kommun.

– Jag hoppas att det kommer mycket folk. Det ska bli väldigt roligt med denna spelning. Men visst känner jag en viss press, eftersom det blir många arbetskamrater i publiken. Vi ska se till att bjuda på en spelning med stor variation. Det är en utmaning att hålla publikens intresse under hela spelningen när man spelar instrumentalt och inte har någon vokalist, säger Hasse.

### Mix av musik och jobb

Pan Trio består av Hasse på bas, Hasses äldre bror Staffan på flöjt och Ola Bengtsson spelar gitarr. Staffan är pensionär och numera heltidsmusiker. Ola är prefekt på affrolinjen på Musikhögskolan i Stockholm. Hasse är alltså den ende i bandet som inte spelar musik till vardags. Men han lever mycket på sin talang, erfarenhet och känsla för musiken så det fungerar bra ändå.

– Musiken är en stor och betydelsefull hobby för mig. Men jag har aldrig varit lockad av att ha det som heltidsyrke. Men under hela 80-talet så ägnade jag säkert en fjärdedels heltidstjänst åt musiken. Vi repade en till två gånger i veckan och hade spelningar på helgerna. Under denna period övade jag även själv varje dag, men det hinner jag inte med längre. Det är svårt att få ihop det när man har ett jobb som innebär mycket resor. Den nivå vi har nu med spelningar cirka en gång per månad trivs jag med. Det blir en bra blandning och jag hinner med både musik och jobb, berättar Hasse.

### Inslag av sydamerikansk musik



*Hasse med bas.*

### Fakta om Pan Trios spelning i Skoghall

**Datum:** Torsdagen den 25 mars

**Tid:** kl.19.00

**Lokal:** Skoghalls Folkets Hus

**Förband:** jazzband från Sundstagsgymnasiets musikklasser

**Restaurangen:** öppen från kl.18.00 och serverar lättare rätter.

**Fri entré!**

Hasse beskriver Pan Trios musikstil som en slags kammarjazz med mycket inslag av sydamerikansk musik.

– Eftersom vi spelar jazzmusik utan trummor så krävs det mycket arrangemang för att få variation. Vi skriver inte så mycket låtar själva utan väljer sådana som passar vår konstellation med bas, flöjt och gitarr bäst. Chick Corea och Egberto Gismonti är två artister vi ofta väljer låtar av.

Pan Trio spelar även tillsammans med andra musiker i olika konstellationer. Då är även vokalister med.

– Det är framförallt Pan Brazil, som vi jobbar mycket med just nu. Vi ska släppa en skiva till våren.

#### Hudiksvall är basen

Musik i olika former har alltid förekommit under Hasses uppväxt på lantstället i Hudiksvall. Familjen var mycket jazzintresserad. Det finns ett antal pianister och basister i släkten.

– I början var det popband av olika slag som gällde för mig. Gemensamt för alla band genom åren är att det alltid funnits någon släkting med.

#### Utbildade sig till civilingenjör

Efter gymnasiet läste Hasse till civilingenjör i pappersteknik på KTH (Kungliga Tekniska Högskolan i Stockholm).

– Jag började sedan jobba på STFI som forskare. Men tog efter något år tjänstledigt för att läsa vid Birka Musikfolkohögskola.

Det var under tiden på Birka som Pan Trio bildades 1980. Namnvalet kom sig av att de var tre medlemmar, "Trio", och tillägget "Pan" för att det på amerikanska står för "heltäckande".

– Av någon anledning ansåg vi att vi, inom jazzmusiken, täckte ett stort register av stilar.

#### Saknades basist

Att instrumentvalet blev just bas för Hasse var en ren tillfällighet.

– Det saknades en basist när vi bildade Pan Trio, så då fick jag ta mig an det instrumentet.

Jag är självlärd på bas och spelar även gitarr, säger Hasse.

Hasse avfärdar snabbt mina fördomar om att det skulle finnas ett slags motsatsförhållande i att vara både civilingenjör och musiker.

– Det är väldigt vanligt bland KTH-studenter att de även är musiker. Jag tror det kan vara något med logiken som gör att man som ingenjör även lockas in i musiken.

#### Kvartett ett tag

Ett tag var Pan Trio faktiskt en kvartett och bestod då även av Egil Johansen på trummor. Egil var en mycket känd jazzmusiker och pappa till artisten Jan Johansen. Men när Egil gick bort blev Pan Trio en trio igen.

#### Spelat i hela Sverige

För en annan, som inte är så insatt i jazzvärlden, så blir man nyfiken på hur kända Pan Trio egentligen är. – Bland dagens ungdomar är vi inte så kända. Men på 80-talet var vi rätt kända. Det var då vi turnerade som mest. Vi har spelat runt om i hela Sverige, i princip på alla Sveriges Jazzföreningar och även festivaler som Stockholm Jazzfestival.

Han tycker spelningarna är väldigt roliga, men det bästa av allt är ändå att repetera.

– Helst ska det vara på landet i Hudiksvall. Det ska inte vara så allvarligt utan man sitter och spelar tillsammans. Det är verkligen kul. När man hör att allt stämmer så får man en otrolig kick. Det kan man även få efter en riktigt lyckad spelning.

#### Ser på Idol

Han lyssnar mycket på musik. Det är inte bara jazz,



Pan Trio har hittills gett ut tre skivor:	
1999 La Vuelta	
1991 Tricotims	
1981 Pan Trio	

utan all slags musik.

– Jag tycker till och med om program som Idol. Det finns ett oändligt antal unga och duktiga musiker idag som satsar på ett helt annat sätt än vad jag själv gjorde. Jag blev "halvproffs" först när jag var 30 år. Nu satsar man mycket tidigare.

### Tack till Marga

Hasse vill passa på att tacka Marga Sandström för idogt arbete med att få till spelningen på Folkets Hus.

– Om vi skulle behöva ha en manager för Pan Trio så skulle jag anställa henne direkt.

### KM8-projektet var första kontakten

Hasse har betytt mycket för kartongutvecklingen på Skoghall. Första gången han kom i kontakt med bruket var när han jobbade åt Jaakko Pöyry (JP) i Stockholm.

– Jag var med i förprojektet 1991 när KM8-projektet röstades ned. När projektet sedan drog igång igen i oktober 1994 så ville dåvarande projektchefen för KM8 (och senare platschefen) Alf-Göran Bengtsson ha mig med.

Hasse jobbade med KM8-projektet i två år via JP. När KM8 sedan var uppe och igång tyckte ledningen att det var dumt att betala Hasse via JP.

– Så då blev jag min egen och de köpte mina tjänster direkt av mig istället. Tanken var att jag skulle vara här något år, men det har blivit lite längre. Tolv år är jag uppe i nu. Jag har aldrig känt att jag blivit klar. Det har alltid funnits mycket att göra här.

### Friheten är viktig

Visst har det funnits diskussioner genom åren om att anställa Hasse på Skoghalls Bruk. Men han trivs väldigt bra med upplägget som konsult. Det ger honom ett mått av frihet. Och frihet är något som är viktigt för Hasse. Både i jobbet och musiken.

– Det är enklare att planera och styra tiden mellan jobb och musik när jag är min egen.

### Stöd & idéspruta åt alla

Att beskriva vilka slags jobb som Hasse utför på Skoghalls Bruk är inte det enklaste. Man kan likna det vid att han är en stödfunktion och idéspruta åt alla på bruket.

– Jag har en bred bakgrund och kompetens med tio år som forskare på STFI med fokus på pappersmaskiner och sedan tio år på JP med projektering. Under mina tolv år på Skoghall har jag dessutom fått erfarenhet av produktion och marknad. Jag har under alla år känt mig uppskattad och fått möjlighet att använda mig av mina kunskaper. Jag är exempelvis en av drivkrafterna i olika projekt, support åt marknadsavdelningen i olika kundkontakter och hjälper till med olika strategiska frågor.

I mina öron låter det som att ordvalet "Pan" (heltäckande) även passar in på Hasses yrkesliv och inte bara inom jazzmusiken.

### Finns en baksida

Det finns dock en baksida. Det är resorna.

– Det sliter på att ligga ute och jobba som jag gör. Jag försöker att lägga upp det så att jag är ute och jobbar måndag till torsdag. Fredagar ser till att vara hemma i Stockholm med familjen.

Resorna påverkar även musiken på olika sätt. Ett exempel är "instrumenthanteringen". Eftersom bas är ett stort och rätt otympligt instrument, så har Hasse en bas i Stockholm, en i Skoghall och en i Hudiskvall för att få bättre möjlighet att spela.

### Viljan att utvecklas

Hasse berättar vad han tror är nyckeln till Skoghalls Bruks framgång.

– Jag tror framförallt det bygger på att vi har haft en lyhörd och modig ledning i kombination med engagerade operatörer. Det skadar inte heller att ha kunniga utvecklingsingenjörer som med glädje kör provkörningar till och med på julafton. En viktig del av mitt tidiga arbete på bruket var den dagliga kontakten med operatörer. Det är ofta i samtal i kontrollrummet som idéerna föds. Sen får man sitta på sin kammare och formalisera dessa till projekt. Det finns en kultur på bruket där man tillåts att testa mycket och viljan av att ständigt utveckla produkten och produktionen.



Hasse's första kontakt med Skoghall var KM8-projektet.



/Sara Kvarfordh